

COMPAGNI DI CINEMA

Prime visioni per le Scuole Secondarie di II grado

Newsletter n.1

Ottobre-Dicembre 2007

Dopo il successo ottenuto nell'anno scolastico 2006-2007, torna con nuovi titoli **Compagni di Cinema**, l'iniziativa sostenuta dalla Divisione Servizi Culturali della Città di Torino e coordinata dal Settore Politiche Giovanili della Città di Torino e dall'Aiace Torino, con la collaborazione dell'Agis e del MPI USR Piemonte - USP Torino, per offrire agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado e ai loro insegnanti l'opportunità di assistere ad alcune prime visioni cinematografiche adatte alle scuole.

L'obiettivo che si pone l'iniziativa è di educare nuove fasce di pubblico alla fruizione dei film in sala, stimolando nei giovani la passione per il cinema e lo sviluppo di capacità critiche.

L'iniziativa è coordinata sul piano organizzativo dall'Aiace Torino; tutte le proiezioni sono corredate da schede e presentazioni dei film da parte di critici cinematografici dell'Aiace e vengono attivate una settimana dopo l'uscita in sala. Si tengono nel momento in cui si raggiunga il numero di 120 studenti partecipanti.

Tutte le informazioni sull'iniziativa, sulle date di uscita delle pellicole, su eventuali cambiamenti dovuti a slittamenti della distribuzione e sulle modalità di prenotazione sono consultabili all'indirizzo www.comune.torino.it/infogio/cinema

Per informazioni e prenotazioni: Aiace Torino tel. 011.538962; e-mail: aiacetorino@aiacetorino.it

Ingresso: studenti € 3,50; insegnanti e accompagnatori ingresso gratuito.

Qui di seguito si segnalano i film particolarmente adatti alle scuole che sono annunciati in uscita entro dicembre 2007.

Prime visioni

4 mesi, 3 settimane, 2 giorni (*4 luni, 3 saptamini si 2 zile*) di Cristian Mungiu con Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alex Potocean (Romania 2007)

Romania. Otilia e Gabita, sono due studentesse universitarie. Gabita è incinta ma è decisa a non portare avanti la gravidanza nonostante interromperla sia illegale. Per aiutarla Otilia si mette in contatto con il signor Bebe, un uomo che può risolvere il problema. Un racconto universale di un sistema sociale che per decenni ha privato le persone della possibilità di scegliere. Palma d'oro e Premio Fipresci al 60^{mo} Festival di Cannes.

Sicko (*Id.*) di Michael Moore (USA 2007)

Il nuovo documentario del regista di *Fahrenheit 9/11* è un'inchiesta sulle falle del sistema sanitario americano, messo a confronto con quello di altri paesi come il Canada, l'Inghilterra, la Francia e Cuba, dove si sono recati per curarsi alcuni soccorritori della tragedia del World Trade Centre, gravemente malati e impossibilitati a sostenere le spese mediche per l'elevato costo delle cure, spesso non coperte dalle loro assicurazioni sanitarie. Fuori concorso al 60^{mo} festival di Cannes.

Espiazione (*Atonement*) di Joe Wright con Keira Knightley, James McAvoy, Romola Garai, Saoirse Ronan, Brenda Blethyn (GB 2007)

La tredicenne Bryoni ha una forte passione per la scrittura che la porterà a commettere un atto che rovinerà la vita di sua sorella Cecilia e del suo giovane innamorato, che verrà ingiustamente accusato di violenza sessuale. Bryoni cercherà di espriare la sua colpa scrivendo un romanzo per

raccontare la verità sui fatti accaduti. Tratto dal romanzo omonimo di Ian McEwan, il film ha aperto la 64^{ma} Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Piano, solo di Riccardo Milani con Kim Rossi Stuart, Jasmine Trinca, Paola Cortellesi, Roberto De Francesco, Corso Salani (Italia 2006)

Luca Flores, nato a Palermo nel 1956 ma vissuto in Mozambico per otto anni, da bambino non si stancava di ascoltare ripetutamente un vecchio disco che lui chiamava "il disco del mondo". Dopo il diploma al Conservatorio si è dedicato al jazz riuscendo a imporsi sulla scena internazionale. La sua vita personale però era stata devastata quando, da bambino, aveva assistito alla morte della madre in un incidente stradale. Ispirato al romanzo *Il disco del mondo* di Walter Veltroni.

In questo mondo libero di Ken Loach con Juliette Ellis, Kierston Wareing, Leslaw Zurek (GB/Italia/Germania/Spagna/Polonia 2007)

La giovane Angie, disoccupata, apre un'agenzia di lavoro per immigrati in una zona degradata della città assieme a Rose, una ragazza con cui condivide l'appartamento. Il film mette in discussione il miracolo anglosassone del lavoro flessibile, della globalizzazione, dei doppi turni.

Michael Clayton di Tony Gilroy con George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton, Sydney Pollack (USA 2007)

Michael Clayton si occupa degli "affari sporchi" di uno dei più grandi studi legali di New York. Specialista nella copertura dei crimini dei suoi clienti, Clayton, insoddisfatto della propria vita, decide di cambiarla radicalmente durante un processo.

Stardust (*Id.*) di Matthew Vaughn con Charlie Cox, Robert De Niro, Michelle Pfeiffer, Claire Danes, Sienna Miller (GB/USA 2007)

Una sera d'autunno una stella cadente solca il cielo: Tristan promette alla ragazza che vorrebbe conquistare che andrà a cercare la stella per regalarla. Si avventura così in un bosco dove, una volta ogni nove anni, gli umani possono entrare nell'universo magico di Faerie. Per il ragazzo è arrivato il momento di conoscere la propria origine e di affrontare mille avventure prima di poter tornare a casa. Tratto dal romanzo omonimo di Neil Gaiman.

The Invasion (*The Visiting*) di Oliver Hirschbiegel con Nicole Kidman, Daniel Craig, Jeremy Northam, Malin Akerman, Veronica Cartwright, Jeffrey Wright (USA 2007)

Tratto dal romanzo *The Body Snatchers* di Jack Finney, il film è un remake de *L'invasione degli ultracorpi* (1956) di Don Siegel. Si narra la storia di una misteriosa epidemia che altera il comportamento degli esseri umani. Una psichiatra dovrà lottare per difendere il figlio che forse ha la chiave per fermare l'imminente invasione.

Becoming Jane (*Id.*) di Julian Jarrold con Anne Hathaway, James McAvoy, Maggie Smith (GB/USA 2006)

Ispirato al romanzo *Becoming Jane Austen* di Jon Spence, il film ripercorre gli anni della gioventù di Jane Austen e del suo amore per l'irlandese Thomas Langlois Lefroy. La ventiseienne Jane dovrà sfidare le convenzioni sociali nell'Inghilterra del XIX secolo prima di riuscire a diventare una famosa scrittrice.

Seta (*Silk*) di François Girard con Keira Knightley, Michael Pitt, Koji Yakusho, Alfred Molina, Mark Rendall (Canada/Francia/Italia/GB/Giappone 2007)

Quando nel 1861 un'epidemia attacca gli allevamenti di bachi da seta prima in Europa e poi in Oriente, l'allevatore Herve Joncour decide di andare sino in Giappone per procurarseli di contrabbando. Una volta arrivato nel paese del Sol Levante rimarrà però affascinato da una donna, legata a un potente uomo giapponese e, preso dalla passione, deciderà di inseguire il suo sogno d'amore. Tratto dall'omonimo romanzo di Alessandro Baricco.

Elisabeth: The Golden Age (*The Golden Age*) di Shekhar Kapur con Cate Blanchett, Clive Owen, Geoffrey Rush, Tom Hollander, Samantha Morton (GB 2007)

Mentre Maria Stuart, la cugina di Elisabetta, cospira con Filippo di Spagna per farla cadere dal trono, Sir Francis Walsingham, il fidato consigliere della regina, lavora instancabilmente per proteggerla dai complotti. Preparandosi ad andare in guerra per difendere il suo Impero, Elisabetta si sforza per trovare un equilibrio tra i suoi doveri di regnante e la sua vulnerabilità nei confronti dell'avventuriero Sir Walter Raleigh, di cui si innamora. Il seguito del fortunato *Elisabeth*, realizzato da Shekhar Kapur nel 1998.

Un'altra giovinezza (*Youth without Youth*) di Francis Ford Coppola con Tim Roth, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz, Marcel Lures, Matt Damon, Marcel Lures (USA 2006)

A dieci anni da *L'uomo della pioggia* il ritorno alla macchina da presa del Maestro Francis Ford Coppola. *Youth without Youth*, tratto da un romanzo postumo di Mircea Eliade, narra la vita del professor Dominic Matei, personaggio che in parte si ispira al poeta rumeno Mihai Eminescu. L'uomo, alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, subisce un terribile incidente che cambierà irreversibilmente la sua prospettiva sul mondo e le persone.

Il falsario - Operazione Bernhard (*Die Fälscher*) di Stefan Ruzowitzky con Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow, Martin Brambach (Germania/Austria 2006)

La vera storia dell'ebreo Salomon Sorowitsch, falsario e bohemien, che nel 1944 accetta di aiutare i nazisti in un'operazione di contraffazione organizzata per aiutare a finanziare lo sforzo bellico. Nel campo di concentramento di Sachsenhausen due baracche vengono isolate e trasformate in un attrezzatissimo laboratorio in cui lavorano i prigionieri. Per i "falsari", non si tratta solo di salvare la vita, ma anche la coscienza.

I Vicerè di Roberto Faenza con Cristiana Capotondi, Alessandro Preziosi, Lucia Bosé, Lando Buzzanca, Giselda Volodi (Italia 2007)

Sicilia, metà dell'Ottocento. Una famiglia discendente da quella dei Vicerè di Spagna è in lotta per raccogliere l'eredità di una zia defunta. Consalvo Uzeda, ultimo erede della famiglia, cresce in questo clima di conflitto, alleviato solo dall'amore della madre, che però morirà prematuramente, e dalla complicità della sorella più piccola, compagna di giochi e avventure. Tratto dall'omonimo romanzo di Federico De Roberto, il ritratto di un'Italia a cavallo tra il Risorgimento e l'unificazione.

Beowulf (*Id.*) di Robert Zemeckis con Shay Duffin, Brendan Gleeson, Crispin Glover, Anthony Hopkins, Angelina Jolie, Alison Lohman, John Malkovich, Robin Wright Penn (USA 2007)

Dopo *Polar Express* e *Cast Away*, il regista americano Robert Zemeckis si cimenta con il grande poema epico anglosassone *Beowulf*, dal nome dell'eroe di una tribù germanica della Svezia meridionale chiamata Geati. Beowulf dovrà liberare il re della Danimarca dalle grinfie di uno spaventoso mostro, Grendel, che divora gli uomini nel sonno.

Un cuore grande (*A Mighty Heart*) di Michael Winterbottom con Angelina Jolie, Will Patton, Archie Panjabi, Dan Futterman, Jillian Armenante, Irfan Khan, Denis O'Hare (USA 2007)

Il 23 gennaio 2002 Daniel Pearl, reporter del Wall Street Journal, esce di casa a Karachi per andare a fare l'ultima intervista prima di lasciare la città. L'incontro è con uno dei capi del movimento integralista musulmano: Daniel non farà più ritorno perché l'intervista si rivela essere una trappola. Sarà sua moglie a tramandarne la memoria nel libro *Un cuore grande: la vita e morte coraggiose di mio marito Danny Pearl*, da cui è tratto il film.

In the Valley of Elah (*Id.*) di Paul Haggis con Tommy Lee Jones, Charlize Theron, James Franco, Susan Sarandon, Josh Brolin (USA 2007)

Il soldato Mike sparisce una settimana dopo essere tornato dalla guerra in Iraq, senza nemmeno aver comunicato ai genitori il suo rientro in patria. Di fronte alla scomparsa del figlio, Hank, veterano dell'esercito e fervente patriota, decide di indagare di persona. Quello che arriverà a scoprire sulla morte di Mike e sui reali comportamenti dei soldati americani in Iraq lo porterà a interrogarsi sulle sue convinzioni.

Lions for Lambs (*Id.*) di Robert Redford con Tom Cruise, Meryl Streep, Robert Redford, Michael Peña, Peter Berg (USA 2007)

Storia politica ambientata in Afghanistan. Due ranger dell'esercito degli Stati Uniti subiscono una serie di ingiustizie. Il clamore provocato da questi eventi coinvolgerà a vario titolo un senatore americano, una reporter a caccia di scoop e un professore universitario che tenta di trasmettere il valore della democrazia ai propri studenti. Una dichiarazione di guerra alla guerra per il settimo film da regista di Robert Redford.

La bussola d'oro (*His Dark Materials: The Golden Compass*) di Chris Weitz con Nicole Kidman, Daniel Craig, Eva Green, Eric Bana (USA 2007)

Sullo sfondo di un mondo fantastico, di una dimensione parallela alla nostra, Lyra Belacqua, un'orfana che vive in collegio insieme al Daimon Pantalaimon, un essere che rappresenta la trasposizione animale dell'anima umana, scopre una particella naturale che la chiesa bandisce in quanto ritenuta la causa del peccato originale. Primo film tratto dalla trilogia *Queste oscure materie* di Philip Pullman.

La giusta distanza di Carlo Mazzacurati con Fabrizio Bentivoglio, Giuseppe Battiston (Italia 2007)

Un giovane meccanico tunisino, ben ambientato e stimato per il suo lavoro, vive la sua vita tranquillamente in un cittadina del Nordest. Un giorno come tanti altri viene commesso un omicidio. Il giovane è subito sospettato e accusato del delitto. Rinchiuso in carcere il ragazzo si uccide. Segue l'inchiesta un giovane cronista del Resto del Carlino, che vuole far luce sugli avvenimenti.

Lo scafandro e la farfalla (*Le scaphandre et le papillon*) di Julian Schnabel con Jean-Pierre Cassel, Emmanuelle Seigner (Francia 2007)

Jean-Dominique Bauby, caporedattore di *Elle*, si risveglia dopo un lungo coma in un letto d'ospedale. Il giornalista scopre di essere totalmente paralizzato e di aver perso l'uso della parola: gli resta solo l'occhio sinistro per poter riprendere contatto con il mondo. Dinanzi a domande precise potrà dire «sì» battendo una volta le ciglia oppure «no» battendole due volte. Con questo metodo riuscirà a dettare un libro che uscirà in Francia nel 1997, con il titolo che ora ha il film.